

Precios de la Pintura

Por F. GIL TOVAR

En la galería Charpentier de París se ha celebrado una subasta de obras de pintura contemporánea para recaudar fondos con destino a los damnificados por el reciente siniestro de Fréjus. Las obras fueron donadas por sus respectivos autores, entre los que se encontraron los nombres más destacados del arte actual en Europa.

Para que nuestro público obtenga una idea sobre los precios que suelen alcanzar en este tipo de subastas los cuadros de firmas famosas, damos aquí algunos datos, advirtiéndole que las obras ofrecidas no han sido de gran importancia ni amplio tamaño por lo general.

Un Chagall ofrecido bajo precio inicial de 25.000 francos se adjudicó en 45.000, equivalente a unos

60.000 pesos colombianos. Un Braque alcanzó la cifra de 112.000 pesos. Un Léger, la de 55.000. Por un Dalí se pagaron 16.100 y por un Buffet, 17.500. Las cifras más altas fueron pagadas por un Miró, vendido en cantidad equivalente a 175 mil pesos, y por un Picasso, adjudicado en 200.000.

Tratándose de una subasta benéfica, es natural que estas cifras sean bastante más altas de lo corriente en el mercado artístico; pero, aun así y puesto que no se trata de grandes obras, pueden considerarse como altos precios.

Estos datos denotan, tal vez más que otros, la actual cotización de los artistas citados, y ello, por cuanto que los coleccionistas y aficionados no han acudido a la subasta con la intención especulativa que suele ser frecuente en las ventas normales de los productos artísticos.

ABSTRACTOS Y FIGURATIVOS LLEGAN A LAS MANOS

Otra noticia de París que merece comentario: un grupo de pintores abstractos se enzarzó en violenta lucha contra otro de artistas figurativos, tratando de solventar de manera tan directa y poco artística el problema —que no lo es, desde luego— de la expresión en el arte contemporáneo.

Decía Agustín de Foxá, el poeta y articulista español no hace mucho fallecido, que morir por el sistema métrico decimal es una estupidez. Algo así habría que decir sobre el hecho de llegar a las manos por sí una emoción humana ha de manifestarse en formas figurativas o no figurativas. Tanto da lo uno como lo otro si realmente se manifiesta en pureza la tal vibración.

“Va a resultar —escribe un comentarista a propósito del caso— que los grandes mitos, las grandes ideas, los importantes ideales, han sido sustituidos por pequeños problemas, mínimos intereses profesionales, reducidos ideales, defendidos, eso sí, con el mismo empuje, ímpetu y prestancia que los otros”.

MINIATURAS PERSAS POR COLOMBIA

Call, Manizales, Medellín, Bucaramanga y Cúcuta recibirán a partir de hoy y por ese orden una curiosa e interesante exposición de miniaturas persas que la Unesco ha enviado al país, del cual pasará posteriormente a Venezuela.

Bien es sabido lo importante que siempre fue la caligrafía en el arte islámico, arte del bello lenguaje, de la voz poética, de repugnancia por lo real. “Tal fue el prestigio de que se veía rodeada la caligrafía —anota Godard, ilustre arqueólogo iraní—, que cuando la pintura vino a agregarse a ella, ésta sólo ocupaba un segundo lugar en la categoría de valores”.

Aunque la oposición religiosa impedía representar motivos divinos con seres terrenos animados, ello no tenía que ver con la ilustración de motivos no religiosos, donde las figuras humanas y animales, mezcladas con la rica expresión caligráfica, sirvieron en siglos pretéritos para animar gráficamente las obras literarias de Ferdusi, Nizami, Djami y otros.

Estas ilustraciones para libros son las que componen el grueso de la exposición circulante llegada a Colombia y están realizadas en los siglos XV, XVI y XVII. Gran parte del repertorio poético ilustrable

del ‘Cajila y Dimna’, de la historia de Gengis Khan en el ‘Djami al-Tawarik’ y del libro de Ferdusi ‘Shahnmé’ se exhibe es limpias copias donde los temas de tales obras dieron ocasión a los minuciosos dibujantes persas para desarrollar su sentido de la lujuria cromática y fantasía lineal pintando príncipes a caballo, nobles cazadores, reyes con pájaros maravillosos, sensuales jardines y feroces guerreros.